



REVISTA RESUMEN



**EL COMIC
NO MUERE**

**HAY
SUPERHEROES
PARA RATO**

**GRAFFITI
¿Arte o negocio?**

**NUEVOS ANIMALES:
EL LIGRE
Y OTROS ENGENDROS**

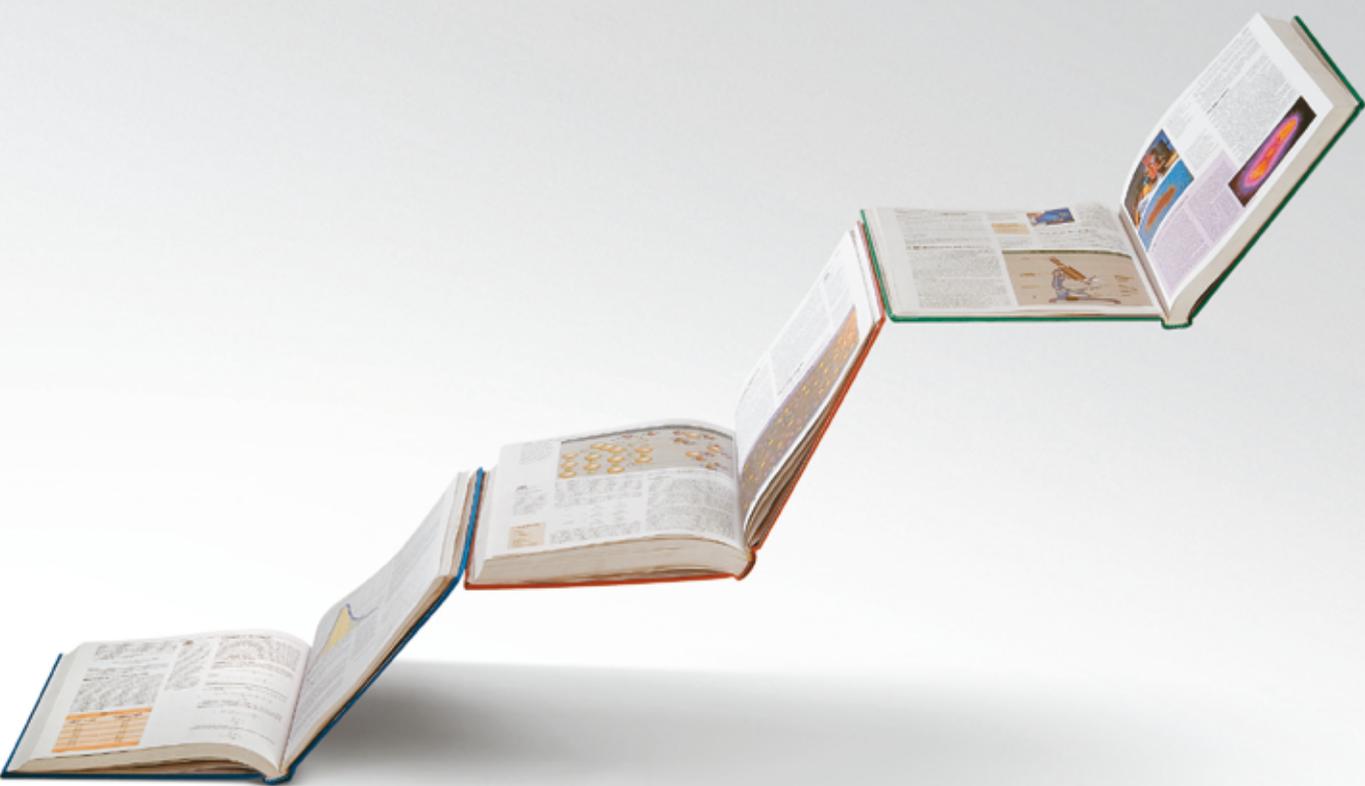


CARLITOS TEVEZ

**A LOS 24 AÑOS,
CAMPEON DE TODO**

**Indiana Jones: Metió
la pata en América**





FORMARSE ES CRECER.



La Fundación YPF apoya la educación a través de sus programas "Educación para Jóvenes" e "Innovación en la Enseñanza de Ciencia y Tecnología", en escuelas secundarias de todo el país. También a través de su Programa de Becas de Grado y Posgrado. Porque pensamos que esta es la mejor manera de construir un futuro mejor.

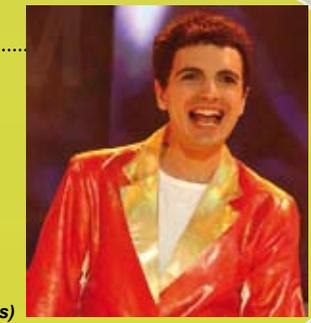
fundacionypf.org

FUNDACION
YPF

Dicho: Alejandro Sergi (Miranda)

"Al principio en muchos lugares les llamaba la atención que no tuviéramos ni bajista ni baterista. Salíamos a tocar sólo con "máquinas" y entonces muchos decían que no tocábamos. También nos decían de todo por nuestro vestuario, pero lo tomábamos como un incentivo. Incluso después nos hicimos amigo de muchos rockeros. Nosotros no nos sentimos como bichos raros, nos sentimos como cualquier otro artista que tiene intenciones de hacer música y divertirse"

(A la revista 7 Días)



2 LIBROS

LA MAGIA DEL GRIAL
Wolfgang y Heike Hohlbein



Dulac es un chico que sueña con una vida de caballero valiente, pero en ese momento debía contentarse con el simple puesto de mozo de la corte del afamado Rey Arturo. Todo cambiará cuando encuentre una vieja armadura con una espada y el santo grial presente en un escudo lo transforme en un héroe soñado.

(Revista Luna Teen)

LAS ALMAS MUERTAS
Nikolai Gogol



El señor burgués Chichikov quiere ser alguien y para ello piensa que tiene que tener gente a su cargo. Falto de tierras, títulos y capitales el joven creativo decide comprar las almas de los esclavos muertos que algunos terratenientes no daban de baja para evitar el pago de un impuesto. Un libro ingenioso, un clásico ruso.

(Revista Watt)

2 DVD

DOS CLASICOS DE LA RISA
EL Joven Frankenstein y La Fiesta Inolvidable



Esta película sobre Frankenstein, que fue dirigida por Mel Brooks, cuenta con Gene Wilder como el joven doctor que daría nueva vida a un cadáver. La edición trae escenas eliminadas, entrevistas y comentarios. La Fiesta Inolvidable, dirigida por Blake Edwards, presenta la genial interpretación de Peter Sellers del torpe y querible actor hindú Hrundi V. Bakshi.

(Revista Debate)

UNA DE CADAVERES
Con Scout Davis y Corri English



En el film Cadáveres, cuatro estudiantes de medicina trabajan con restos humanos en un laboratorio. No saben a lo que se arriesgan. Las disecciones y demás prácticas los están llevando al borde del filo emocional. Uno de ellos comienza a ver imágenes de cuerpos muertos. Cometan errores imperdonables que pagarán carísimo. Uno tras otro van desapareciendo. Clima asfixiante.

(Revista Noticias)

PARA LA WEB: ¿Será cierto?

Con la página de Google Earth pudimos ver la imagen de la Tierra a través de imágenes satelitales. Después siguió Google Sky y pudimos ver todo lo conocido que había en el espacio. Pero faltaba algo: el agua. Según trascendió, desde hace algunos meses, científicos en oceanografía

trabajan en un proyecto ideado por Google con el que pretenden captar lo que pasa en las profundidades del mar...



(Revista El Planeta Urbano)

4 CD

EL EXILIO DE LAS ESPECIES



Intoxicados
Este CD presenta el nuevo material del famoso rockero Pity Álvarez y los suyos. Además de la hiper sonado tema "Pila, pila", este nuevo trabajo del muchacho de Villa Lugano está integrado por once canciones a puro rock, con buenas letras y arreglos. ¡Hay Pity para rato!

(Revista Papparazzi)

VALIENTE ETERNIDAD



D-Mente
D-Mente es la nueva banda del ex integrante del grupo A.N.I.M.A.L., Andrés Giménez. Ahora se presenta con esta nueva agrupación, que integra junto a Lisandro Álvarez, Marcelo Baraj y Gula Cocchiararo. La esencia de las letras comprometidas y mucha energía en las melodías sigue presente.

(Revista Luna Teen)

NADHA



Kudai
Cambiaron el look y el sonido de sus canciones, pero en el fondo aún son esos jóvenes preocupados por lo que les pasa a los demás, por el calentamiento global y los problemas entre las personas. Tal vez, la primera vez que escuches el CD te suene raro, pero luego los vas a reconocer y adorar como siempre.

(Revista Luna Teen)

ROCFERRY



Duffy
Casi repitiendo el fenómeno de Joss Stone, esta cantante galesa irrumpió con su álbum en los charts europeos y llegó al número uno con el single Mercy. Vendió más de un millón de copias con Rockferry, su álbum debut. Un sonido y estilo personal y canciones compuestas por ella.

(Revista Gabo)

Gráffitis: ¿arte o negocio?

De cultura de la resistencia a estrategia de marketing, el "street art" se domesticó y hoy es una movida súper "cool".



▶ Revista Noticias

Tiemban fachos, Maradona es zurdo", proclamaba un graffiti firmado por Los Vergara, en 1983, en plena campaña presidencial. El método de este grupo era simple: se juntaban en un bar del barrio de Belgrano a acuñar frases ingeniosas, las pintaban en varios puntos de Buenos Aires, divididos en dos cuadrillas y durante la noche, y no bien la leyenda quedaba impresa con aerosol, huían despavoridos para evitar a la policía. Al igual que los "graffiteros" que en los 70 invadieron los subtes neoyorquinos, y a pesar de que ni una

sola de sus pintadas persiste en la actualidad, la obra de estos adolescentes no sólo se convertiría en objeto de intensos debates sociológicos, sino que pasaría a integrar el patrimonio cultural porteño.

Arte legítimo. Con los años, las técnicas del graffiti -en sus versiones "stencil", con ilustraciones o con inscripciones- evolucionaron hasta alcanzar la categoría de obra de arte, a tal punto que galerías y museos de todo el mundo, desde la Tate Modern Gallery de Londres hasta el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, han abierto sus puertas a lo que los curadores llaman "street-art" (arte calleje-

ro). El carácter efímero y contestatario de estas obras ha seducido también a las grandes empresas, que en los últimos años han gastado parte de su presupuesto publicitario en promover a artistas urbanos como Julian Beaver. Invitado por la empresa Movistar, este artista inglés adornó las peatonales porteñas con dibujos en 3D. Por otro lado, al igual que Barcelona -que por culpa de una ordenanza municipal que prohibió las pintadas, el año pasado perdió su estatuto de capital mundial del graffiti - y Berlín, la ciudad de Buenos Aires se está convirtiendo en un destino atractivo para artistas urbanos de todo el mundo. La semana pasada, la marca de ropa deportiva Puma

JERGA "STREET-ART"

- **Stencilear:** estampar dibujos y consignas mediante la técnica del stencil. En Internet, algunos artistas ofrecen sus motivos para bajarlos gratis.
- **Blanks:** zapatillas "en blanco" para ser pintadas a gusto del consumidor. En Argentina, las vende Vans.
- **Taggear:** firma que identifica a un graffitero.
- **Vinyl Toys:** figuras de vinilo para ser "intervenidas".

-junto a otros sponsors- organizó en el barrio de Recoleta el Festival Puma Urban Art, en el que se presentaron reconocidos artistas urbanos de todo el mundo.

Marketing. Otra marca que ha integrado a artistas "under" al circuito comercial es la estadounidense MAC, que lanzó una línea de maquillaje creada por la graffitera francesa Fafi, quien por otro lado ya ha trabajado para Adidas y la tienda parisina Colette, que desde la exclusiva calle Faubourg Saint Honoré, dicta las pautas de la moda para el mundo. En Argentina, el artista visual Federico González, quien también participó en la convocatoria de Puma, ha "intervenido" productos para esta y otras marcas de "urban wear". "Intervenir es pintar, 'bardear' un producto que se presenta en blanco, como una remera o una zapatilla y donde el artista se expresa con dibujos originales", dice este ilustrador, quien en breve expondrá en Inglaterra. Dentro de esta tendencia, en la galería comercial Bond Street, en Buenos Aires, Nike instaló un local en el que exhibe zapatillas "customizadas" por artistas callejeros.

El paso del circuito artístico "off" a las grandes estrategias de marketing no siempre es bien visto por los graffiteros: "El festival de Puma ha generado opiniones a favor y en contra. A mí no me parece mal que un artista pueda vivir de esto trabajando para una marca", afirma Javier Mamprin, director de la galería de street-art Club Blast, en Rosario. "Yo no vivo de esto y la galería surgió como un capricho", dice. Sin embargo, en la actualidad, su emprendimiento cuenta con el apoyo de marcas como Vans, Circa y Cover your bones, que fabrica las zapatillas "All Stars" argentinas. La artista Caro Chinaski también ha diseñado para marcas como Sedal o Varanasi. "No vivo de esto, sino de un conjunto de cosas entre las que figuran la historieta, la ilustración y la pintura", admite Chinaski, quien eligió su nombre en honor al antihéroe que protagoniza varias novelas de Charles Bukowski. "Tengo una gran necesidad de expresarme", indica esta treintañera que supo tener

un local de ropa en la Bond Street. De hecho, tampoco le molesta que luego de una larga sesión de pintura nocturna en algún muro abandonado, a la mañana, su obra haya desaparecido bajo un par de manos de pintura a la cal. "Es un arte efímero que no admite la posibilidad de retocarlo y que en general desaparece. Tampoco es un arte egocéntrico: de hecho el que realiza pintadas lo hace en forma anónima y, a veces, en forma colectiva, con seis artistas que pintan un mismo muro", dice Chinaski.

La ley de la calle. "Pintar en la calle te hermana", dice Gonzalo de "Buenos Aires Stencil", un colectivo de "stencileros" que de noche se dedica a estampar muros con esta técnica milenaria que sólo exige una plantilla hecha de cartón o papel de radiografía, un par de tijeras y aerosol. Al igual que los graffiteros, los "stencileros" prefieren actuar de forma anónima porque la actividad está penada por la ley: "Si no pinto en un colegio o una iglesia, en general los vecinos no se quejan. Cuando viene la policía, me voy tranquilo, sin enfrentarla. A la cana no le interesa tener dos tipos chorreando pintura en una comisaría y yo sólo quiero volver a mi casa", dice Gonzalo.

En este sentido, el artículo 80 del Código Contravencional porteño castiga con uno a quince días de trabajo comunitario y multas de 200 pesos a 3.000 pesos, al que "manche o ensucie bienes de propiedad pública o privada". En general, es una figura legal tan difí-

cil de aplicar que el Gobierno porteño se limita a gastar anualmente grandes sumas en pintar paredes.

"La idea no es arruinar una casa recién pintada, de hecho no nos interesa stenciliar sobre esas superficies. En cambio, hay muros abandonados o feos que están pidiendo a gritos que los pintes", provoca por su parte "Malatesta", nombre artístico de otro integrante de Buenos Aires Stencil. Junto a Gonzalo, en el barrio de Palermo, fundó la galería de arte urbano Hollywood in Cambodia, en homenaje a una canción de la banda punk Dead Kennedys. Un par de noches por semana, este colectivo sale a estampar stenciles por la ciudad, en grupo o en forma individual. "La adrenalina que sentís al hacerlo es diferente si lo haces grupalmente", cuenta Gonzalo. "En general, un vecino asume que si ve a un grupo de muchachos con escaleras y tachos de pintura, se trata de una actividad totalmente legal y no te dice nada", agrega. El principio que lo mueve es "transformar el espacio" y expresar una idea. Entre los personajes con los que se encuentra en sus raids nocturnos figuran los cartoneiros, que "te hacen compañía y te tiran ideas". "¿No tenés uno con la cara de Riquelme?", le preguntaron alguna vez. Gonzalo les pinta los carros de basura con motivos tan atractivos como controvertidos, como una virgen con pistolas o la figura de Perón con las manos recortadas. Otros stenciles de esta agrupación que más de un

ARTISTAS URBANAS.

Caro Chinaski pinta en muros porteños desde hace varios años. La francesa Fafi fue convocada por MAC para crear una serie limitada de maquillaje.



porteño habrá visto en la ciudad representan a George W. Bush con las orejas de Mickey Mouse o a Pepito Marrone, con gorra y pose del "Che", haciendo un juego de palabras con la célebre frase del cómico argentino.

En campaña. Buenos Aires Stencil hizo un mural para Volkswagen, pero en general esta agrupación se muestra reacia a que las marcas se apropien del stencil para ganar credibilidad entre los jóvenes. De hecho, hoy esta técnica de diseño representa una eficaz estrategia de comunicación utilizada por las agencias de publicidad más importantes, que implementan "campañas guerrillas", donde decenas de stencileros salen de noche a estampar la ciudad con logos de marcas como Nike o incluso de películas, como fue el caso de "El día después de mañana", estrenada hace cuatro años.

"La imaginación al poder" fue uno de los graffitis del Mayo Francés que, entre otras cosas, se oponía a la sociedad de consumo. Seguramente, ninguno de esos jóvenes que encabezaban las barricadas parisinas hubiera imaginado que, 50 años después, el espíritu de denuncia social del graffiti sería utilizado por marcas como Adidas y Nike. "Prohibido prohibir", podrían retrucar los creativos publicitarios desde sus oficinas en Puerto Madero.

Por Milagros Belgrano Rawson (+ info... www.revista-noticias.com.ar)



El graffitero brasileño Apo Fousek hizo un mural en la ciudad de Rosario. El británico Julian Beaver pintó el pavimento con tiza y dibujos 3D.

Por culpa del hombre nacen en el mundo animales cada vez más raros

Son el fruto de cruas inesperadas, como el de leona con tigre, o el de cebra con caballo.

Diario Clarín

El felino más grande del mundo no es un león melonado del África o un rayado tigre de Siberia, es un ligre: una extraña crua entre una leona y un tigre. Un "lindo gatito" que puede

llegar a pesar 450 kilos y que con su sola presencia desafía los límites de la naturaleza. ¿Es una nueva especie?

Al igual que el tigón (fruto del apareamiento entre una tigresa y un león) o el beefalo (vaca con búfalo), o el ce-

broide (cebra con caballo), el ligre es un híbrido del que se tienen cada vez más noticias. "Estos animales que se están comentando tanto ahora seguramente son consecuencia de los cambios ambientales de los que nuestra especie es responsable",

asegura Esteban Hasson, profesor de Biología evolutiva de la facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

La más conocida hasta ahora es la mula (cruza de yegua con burro o

cebrallo
cebra y caballo

Este animal, mitad caballo blanco y mitad cebrá, se enmarca dentro del grupo de "cebroides", al que también pertenecen las cruas entre burros y cebras. Nació en 2006 en un rancho de Alemania, cuando una cebrá compartió establo con un caballo, y hasta le pusieron nombre: Ecluse. Es estéril y no vive muchos años. No puede ser animal de carga porque sus patas son débiles. Y tampoco puede galopar a toda velocidad.



nombre: beefalo
vaca con búfalo

A diferencia de otros animales que se cruzaron por accidente o porque no tenían más remedio, este beefalo nació para fortalecer el mercado de carnes para consumo. Son conocidos en Estados Unidos y Australia.



nombre: tigon
tigresa
con león

Es un felino que suele exhibirse en algunos zoológicos como especie "muy rara".



No es tan grande como el ligre, ni tan malhumorado como el león.



nombre: ligre
cruza: leona con tigre

Es el felino más grande del mundo y suele nacer por apareamientos en zoológicos. Puede pesar más de 450 kilos. ¿La razón? Tiene unos genes especiales que no logran inhibir sus factores de crecimiento.

asno) --uno de los animales de carga más resistentes--, pero desde que los territorios salvajes de algunas especies se achicaron o se trasladaron por influencia de la actividad humana, la naturaleza habilita otras opciones aunque, en su mayoría, no les confiere descendencia: nacen estériles, especialmente los machos.

Varios de los cruzamientos tienen lugar en el marco de uno de esos nuevos zoológicos donde los animales conviven casi sin barreras, o en zonas silvestres donde el macho o hembra de la especie escasea fatalmente porque es víctima de la caza ilegal. Pero también hay otros ejemplos que obedecen a motivos económicos, como el del beefalo, cuyo nacimiento fue forzado para competir en el mercado de las carnes para consumo.

De todas maneras, y pese a que las cruas de estas cruas raras parecen

"mitológicas", no son representantes de nuevas especies. "De ninguna manera podemos considerarlos como nuevas especies. El simple hecho de su esterilidad, como en el caso del ligre o el tigón, apunta a que son algo así como callejones sin salida", subraya Hasson. Buena definición para enmarcar casos que están documentados aunque usted no lo crea. ¿Ejemplos? Los belfines, hijos de delfines nariz de botella y pseudo orcas. Las crías de este animal no viven mucho tiempo (la mayoría de los cachorros híbridos tienen serios problemas de salud) y por lo general se exhiben en acuarios. También hay corrales donde pasean faisallinas, frutos del apareamiento entre un faisán y una gallina. Y no son los únicos raros.

Sin ir más lejos, en la Argentina hay una especie híbrida documentada gracias a la investigación del biólogo Claudio Bertonatti, de la Fundación

Vida Silvestre, y de Anibal López Guerra. Es el "plomito", cría de la hembra del cardenal amarillo y del macho de la diuca común. Fue encontrado en La Pampa, Buenos Aires y Río Negro, donde la caza ilegal hizo disminuir la cantidad de machos de ese cardenal. Las hembras, en-

tonces, se aparearon con lo que había, el macho de la diuca. Así funcionan los engranajes de la naturaleza, que entre sus varios caminos también admite "callejones sin salida".

Por: Eliana Galarza
(+ info...<http://www.clarin.com/>)

el plumito
cria híbrida entre el cardenal y la diuca



En 1998 ya había 20 ejemplares de la crua cardenal con diuca.

Compromiso, para darle sentido a nuestros logros.

Mantenemos un fuerte compromiso con la comunidad. Nuestras acciones en diversos campos van desde la ayuda humanitaria hasta el fomento de las artes, la educación sanitaria y la protección del medio ambiente. Apoyando proyectos locales y colaborando con diversas organizaciones sin fines de lucro.



Innovación para la salud

CINCO MUÑEQUITOS QUE SIMBOLIZAN ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

En China creen que las mascotas de los Juegos Olímpicos están "malditas" Las culpan de graves accidentes, terremotos y hasta revueltas sociales.

Diario Clarín

La superstición es parte de una tradición milenaria que sigue arraigada en la cultura china. Considerar ciertos hechos naturales como "consecuencia de un malestar del Cielo", responde a estas creencias. Desde las revueltas en el Tíbet hasta el último terremoto, la ola de conflictos sociales y desastres naturales que pusieron contra las cuerdas a China, tiene --entre los supersticiosos-- una explicación: la maldición de los Fuwa, las cinco mascotas olímpicas que recrean elementos de la naturaleza.

Ahora, en el país asiático, los supersticiosos creen que una de ellas representa las revueltas tibetanas; otra simboliza la antorcha olímpica (cuyo paso fue obstaculizado en distintas ciudades por defensores del Tíbet); el oso Panda vive en la zona que quedó devastada tras el último terremoto; relacionan la golondrina con

el lugar donde ocurrió un grave accidente de tren. Y creen que la maldición del pez será el desborde del río Yangtsé, que cada año deja cientos de muertos.

"La superstición china es un rasgo de su cultura. Para quienes creen en ellas, el concepto central tiene que ver con aquello que es del Cielo: lo metafísico que supera a lo humano", explicó a Clarín Sergio Cesarín, investigador del Conicet y especialista en China. Y agregó: "Lo que resulta interesante es que, ante un nuevo escenario social y económico, al no haber correspondencia religiosa, la cultura vuelve a sus raíces para explicar estos males".

En Occidente, en cambio, en un contexto de racionalismo económico, la superstición parece ser vista como símbolo de atraso. Pablo Semán, investigador del Conicet y de la Universidad Nacional de San Martín en religión, opina: "Una hipótesis alternativa a la del atraso es pensar que esos símbolos asociados a la moderniza-

ción sean vistos por los afectados como las causas de sus males. Eso, más que de atraso, hablaría de la distancia entre una parte de la población china y su gobierno". También hay quienes creen que la razón del terremoto fue la mala colocación feng shui del estadio olímpico de Pekín, que perturbó el sueño de un dragón que duerme bajo el suelo. Para contrarrestar la mala suerte, la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos será a las 8 de la noche del 8 de agosto de 2008. Esto se debe a que, en China, tres veces ocho es símbolo de la fortuna, de la riqueza infinita.

Bajo sospecha

Jingjing. Este muñequito es un homenaje al oso panda, que vive en Sichuan, la zona que en mayo pasado quedó devastada tras un terremoto que dejó 69 mil muertos.

Nini. Es una golondrina que relacionan con el choque de trenes de

Shandong, que el 28 de abril dejó 70 muertos y 400 heridos. Por ese lugar suelen remontar barriletes con forma de ese animal.

Huanhuan. Representa a la llama olímpica. Lo "culpan" de los incidentes de obstaculización que hubo en varias ciudades del mundo durante el paso y relevo de la antorcha.

Yingying. El antílope es señalado como el "responsable" de las revueltas que hubo en marzo entre los defensores de la independencia del Tíbet y la Policía china.

Beibei. El pez simboliza al sur del país, donde se concentra la producción pesquera. Para algunos, tuvo que ver con las nevadas de enero: las peores en los últimos 50 años. Otros creen que esconde un mal presagio y que su maldición se manifestará con la inundación de la cuenca del río Yangtsé, que cada año desborda y deja cientos de muertos. **RE**

Por: Gisele Sousa Dias
(+info...www.clarin.com)



Indiana Jones y la soberana metida de pata

En su última película, Indiana Jones sobrevive a una bomba nuclear, pero vamos a ver cómo se las arregla el aventurero universitario de látigo y sombrero con esto: como suele pasar cuando los grandes héroes de Hollywood hacen pie en América latina – o en casi cualquier parte del Tercer Mundo, e incluso del resto del primero-, los guionistas incurrieron en varios errores sobre Perú, donde está ambientada buena parte de la película.



El canciller peruano, José Antonio García Belúnde, intentó sabotear la película, recomendando a aquellos compatriotas que quisieran oírlo que no fueran a verla. En declaraciones a la Cadena Peruana de Noticias, el ministro de Exteriores dijo lamentar que los productores de la multimillonaria Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal no hayan invertido "un poco en investigar bien" y evitar alguna que otra animalada del tipo:

1- Situar la localidad costera de Nazca, unos 460 kilómetros al sur de Lima, en la región andina de Cuzco, a más de 800 kilómetros de al sudeste de la capital peruana: la escena está ambientada con una ranchera mexicana (mientras el doctor Jones le habla a su hijo de sus andanzas con Pancho Villa, como si fuera todo lo mismo), y la gente está vestida con ropa andina aunque Nazca se encuentra a nivel del mar (y el Cuzco, a 3 mil metros de altitud)

2- Los protagonistas encuentran, en el Nazca de la ficción, la tumba del conquistador Francisco de Orellana, que en realidad desapareció en 1546 en la selva amazónica, a más de 2000 kilómetros de esa localidad.

3- Cuando encuentran, en el medio de la Amazonia, una ciudadela inspirada abiertamente en motivos mayas, cuando ésta fue una civilización que se desarrolló en la península del Yucatán, en lo que hoy es México y Guatemala.

Pero al final de sus declaraciones, el canciller peruano matizó un poco su enojo, reconociendo que se trata de concesiones típicas de una película de aventuras como ésta, y agregó: "Con sinceridad, lo que hizo Troya con la Iliada fue peor"



SHOW DE FOTOS

En este caso, aprenderemos a manejar una aplicación que nos permitirá crear, de manera muy práctica y profesional, un video con nuestras mejores fotografías.



Quick Slide Show es una herramienta muy práctica que nos facilitará el trabajo de armado de un video con fotografías o diapositivas. Para esta tarea solemos necesitar un editor de videos, lo cual siempre implica tener algunos conocimientos sobre transiciones, efectos y música, para poder compaginar todo de la mejor manera. Esta aplicación, justamente, facilita en gran medida esta tarea. Como característica sobresaliente, una vez terminado el trabajo, nuestro video podrá ser exportado en los formatos más conocidos: SWF (Flash), EXE y SCR (Screensaver).

Veremos a lo largo de este paso a paso cómo aprovechar este programa de la mejor manera.

Los primeros pasos

Una vez que hemos descargado el programa y lo ejecutamos, lo primero que tendremos que definir es cuál será el tamaño final de la reproducción (en pixeles). Esto se hace desde el menú [Propiedades]. Sólo a modo de referencia, podemos tomar como parámetro la resolución que actualmente tiene la pantalla de nuestro monitor, que suele ser de 1024 x 768 o de 800 x 600. En

el último de los casos, si el video tiene una resolución de 400 x 300, su tamaño cubrirá media pantalla. Desde el menú [Loading Previo], podremos elegir una animación para que se muestre al inicio del video, durante su carga. Para insertar las fotos, sólo tendremos que arrastrar el archivo hacia la ventana central. Si deseamos incorporar varias fotografías de una misma carpeta, deberemos seleccionarlas primero (con la tecla <Shift>) y luego arrastrarlas. También podremos utilizar el botón [Añadir carpeta con imágenes] e incorporar una carpeta completa.

Finalmente, si presionamos el botón [Sesión previa de Slide - Show], veremos una versión preliminar del video. Como podremos apreciar, las fotografías se reproducirán en el orden señalado en el programa. Tendremos la posibilidad de alterar este orden cuando deseemos a nuestro gusto, arrastrando simplemente cada una de las fotografías a la posición que queramos. Para terminar, en la parte inferior de la ventana principal, encontraremos las distintas opciones para exportar el programa, incluyendo la carpeta en la que se almacenará.  Revista Dr. MAX



01
Una vez que arrastramos todas las fotografías que usaremos en nuestro video, podremos moverlas para indicar la ubicación correcta.



02
Desde el menú [Efecto] podremos definir cuál será la transición que se aplicará a cada diapositiva (seleccionarla previamente). También existe la posibilidad de cambiar la velocidad del efecto.



03
Desde [Texto], es posible agregar un texto sobre la superficie de una imagen. Con el botón [Propiedades del texto] podremos elegir la tipografía, su tamaño y color, la ubicación y más.



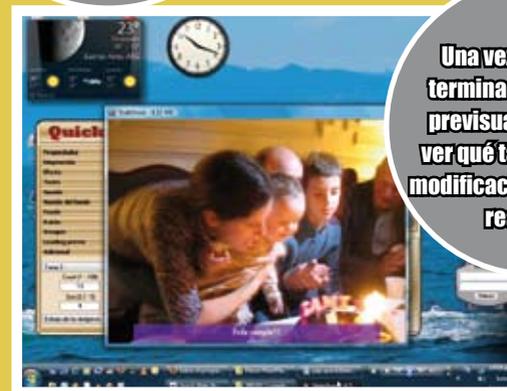
04
En [Sonido del fondo], seleccionaremos una canción que se utilizará como fondo del video (con el botón [Añadir file]). Podrá estar en formato MP3.



05
El menú [Adicional], ofrece la posibilidad de incorporar algunos efectos (como corazones volando por sobre la imagen) que pueden ser muy interesantes, de acuerdo con cada ocasión.



06
Para agregar, quitar o mover de lugar cualquier fotografía, es muy conveniente utilizar la barra de herramientas principal del programa.



07
Una vez que hemos terminado el video, lo previsualizamos para ver qué tal quedó y qué modificaciones podemos realizarle.

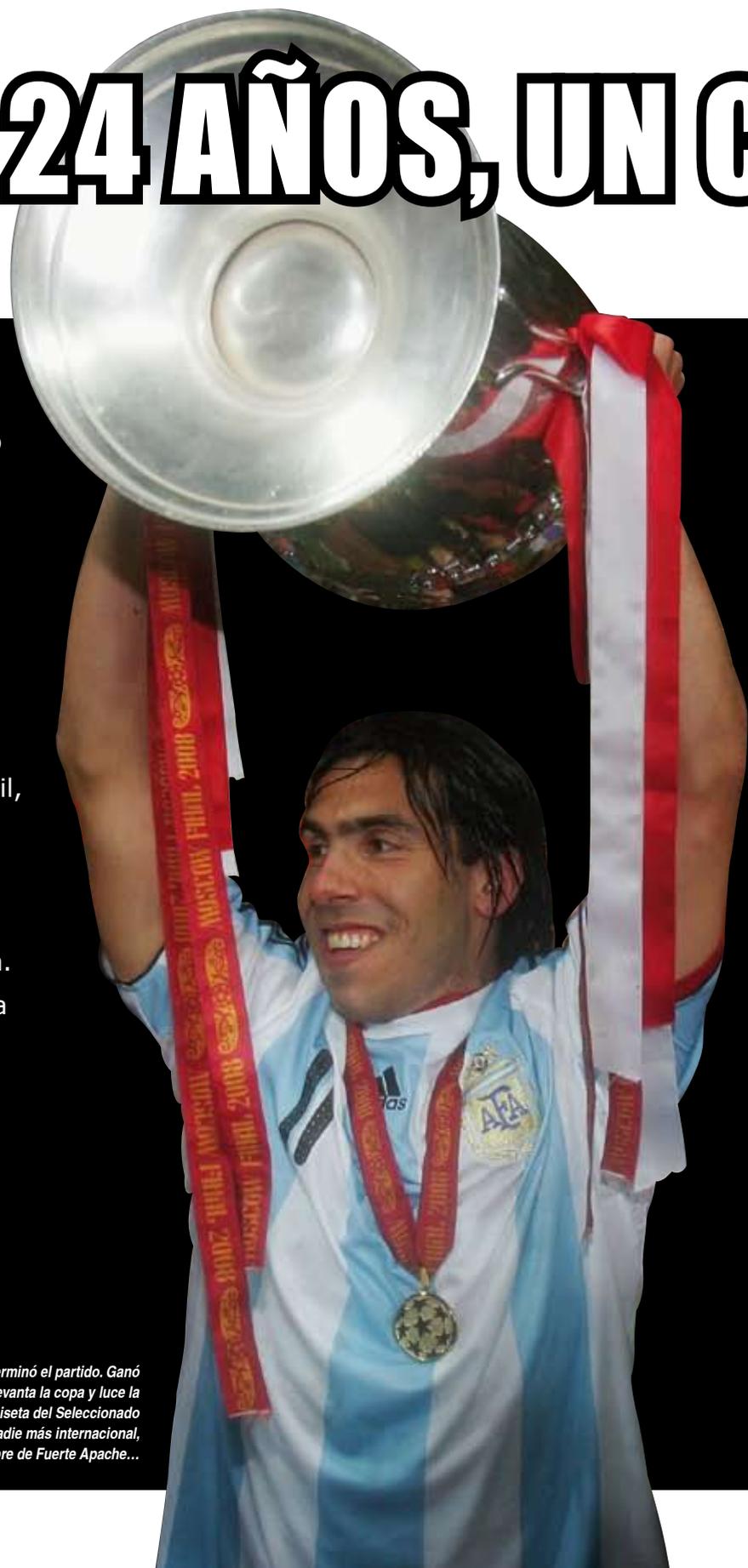


08
Cuando terminamos, seleccionamos la ubicación de destino, el formato (SWF, EXE o SCR) y presionamos el botón [Build]. El proceso puede demorar varios minutos, y podemos detenerlo con la tecla <Esc>.

A LOS 24 AÑOS, UN CAMPEÓN CON HISTORIA

Con sólo 24 años, el chico que jugaba en el Estrella del Uno, de su barrio, ganó todo –con Boca, con el Corinthians, con el Manchester (el más poderoso del mundo)– y logró el milagro de ser ídolo en su tierra, en Brasil, en Inglaterra, y siguen las firmas: su nombre se pronuncia en el mundo entero. Esta es su historia. Del bravo Fuerte Apache a la gloria, al compás de la cumbia...

Con Europa a sus pies Terminó el partido. Ganó el Manchester. Tevez levanta la copa y luce la medalla. Pero con la camiseta del Seleccionado argentino, y en Moscú. Nadie más internacional, pero siempre de Fuerte Apache...



Revista Gente

Si es difícil jugar en Inglaterra? No... Lo difícil era jugar en la canchita de Fuerte Apache, donde me crié. Porque allá, cuando tenías la pelota y la aguantabas... ¡te cortaban con un vidrio! La patada más chica era en la nuca. Después de haber pasado por eso, jugar en Inglaterra es un lujo...". Lo dijo, por radio y más de una vez, Carlos Tevez. El hombre que –sin ir demasiado atrás, sin hablar de Boca o de la campaña brasileña, y sin saber balbucear una palabra de inglés– salvó del descenso al West Ham, levantó la copa de campeón con la roja camiseta del Manchester United (el club más poderoso del mundo, el más rico en euros, dólares y cualquier moneda fuerte), y repitió la escena en Moscú, tras derrotar al Chelsea por penales y consagrarse el mejor de Europa. Y siguen las firmas, porque es posible que lo mejor, lo más grande, la gloria a la enésima potencia, recién empieza... Sí. La galera del mago Carlos Tevez, señoras y señores, es inagotable.

FUERTE APACHE

Sus primeros dieciséis años los pasó, los gozó y los sufrió en el Nodo 1, Departamento L, primer piso, Torre B de Barragán 214, Barrio Ejército de los Andes. Nombre noble. Ecos marciales hay en él. Pero la pobreza y la violencia lo rebautizaron como Fuerte Apache, como llaman a la seccional de policía del barrio más bravo de Nueva York, inmortalizado en una película cuyo uniformado héroe era

Paul Newman. Fuerte Apache. Barrio cruel. Casa modesta aquella de los Tevez, gente de trabajo. Casa donde un fuego encendido, una olla de agua hirviente y una distracción le tallaron al bebé Carlitos una cicatriz eterna en el cuello. Después, el dinero y la gloria pudieron haberla borrado (pagando el mejor cirujano plástico del mundo), pero no quiso. La sigue llevando, como un recuerdo y como una medalla. Como otra de las medallas de oro y las copas que supo conseguir.

LARGA DISTANCIA

Hoy vive en Prestbury, la zona residencial más glamorosa y cara de Manchester, a 250 kilómetros al oeste

"Ahora quiero subirme a un escenario y tocar el nuevo disco de Piolavago".

de Londres. Pero su dedo índice no deja de agotar las teclas del teléfono, primero con el código 0054 (Argentina), y luego con los números que lo conectan a su vida y sus afectos. Con su padre, Segundo Raimundo Tevez. Con su madre, Adriana Martínez. Con sus cuatro hermanos menores, Diego (como el 10, el más grande), Miguel, Ricardo y Débora. Y después, con sus amigos de la entera vida. Los del fútbol, los del vidrio "cuando aguantabas la pelota".

Todavía, en el vestuario –el lujoso vestuario– del Manchester, cuyos once jugadores ganan, juntos, lo suficiente para comprar algún país de este planeta, Carlitos no se atreve a poner Sin

palabras, el tercer disco de Piolavago, el grupo de sus hermanos y amigos –"por respeto y, además, porque aquí nadie entiende español", dice riendo con sus dientes torcidos, que también se niega a enderezar.

EL PASADO NO SE TOCA

Le pagó, con mano abierta de nuevo millonario, el pasaje a todo el grupo musical –salvo a Diego, el hermano, a punto de ser padre–, para que conocieran Europa y compusieran nuevas letras... Fue como una transfusión de sangre Fuerte Apache-Manchester. Y alguien le oyó decir en esos días: "Si me hablan mal de Fuerte Apache me da bronca, porque los que critican ni

MEMORIA Y BALANCE

Increible, pero cierto. Carlos Tevez, cuatro títulos en Boca: Copa Libertadores 2003, Copa Intercontinental 2003, Apertura 2003, Copa Sudamericana 2004. En la Selección (lo que más ama), Sudamericano Sub-20 2003, Preolímpico y Juegos Olímpicos 2004.

En Corinthians de Brasil, lo imposible: ídolo en la tierra de Pelé y Garrincha (y de tantos monstruos) después de ganar el Brasileirão 2005. De aquellos días recuerda. "Fue una etapa muy linda de mi vida, porque cuando estaba en las inferiores, lo único que quería era ser campeón con Boca. Y me di el gusto de ganar casi todo lo que jugamos. Brasil fue muy importante en mi carrera, porque después de eso llegó el salto a Europa". Eso, dicho sin soberbia. Con la misma naturalidad con que tararea una cumbia...

EL HOY DORADO

Carlos Tevez. Apenas 24 años. Millonario, y listo para duplicar o triplicar su fortuna. Orgulloso, "porque mi hija, Florencia, de tres años, está estudiando en un colegio inglés". Adorado por la prensa de medio planeta. Feliz con su mujer, Vanesa Mansilla. Todavía pellizcándose para comprobar si está o no despierto: dos títulos en menos de quince días, a saber... Domingo 11 de mayo, el de la Premier League, y miércoles 21, en Moscú, el de la Champions League, donde pateó con clase el primer penal (el más difícil, el que abrió el camino) para batir al Chelsea, y como siempre, repitiendo el rito: levantar la copa con las dos camisetas, la del Manchester y la celeste y blanca, con su hija en brazos, para que nadie-nadie-nadie se olvide de que él, Carlos Tevez, es argentino.

"Nunca, ni en los momentos más duros de su vida, Carlos dejó de sonreír", juran familia y amigos. Y él camina, graba cada imagen en su memoria, y repite, bajito: "Estoy soñando, estoy soñando", mientras se seca el sudor



Con la medalla de la Champions y Florencia, su hija de tres años.

y vigila a Florencia, no sea que se le escape de las manos. Y se queda allí un rato largo. Es el último en recorrer la pista de atletismo cuando las tribunas están vacías y la noche moscovita se cierra, definitiva, y sus compañeros están bajo la du-

pre soy "el argentino". Nadie se olvida. Y tampoco se olvidan de mi nombre.
-¿Te pesa más o es lo mismo?
 -Es diferente. Pero también fue especial la Intercontinental que jugué con Boca, porque era el primer torneo importante... Pero recién cuando tenés

Sus primeros dieciséis años los pasó, los gozó y los sufrió en el Nodo 1, Departamento L, primer piso, Torre B, de Barragán 214. Es decir: el famoso Fuerte Apache.

cha. Y agrega entonces: "Este festejo no estaba preparado: me acercaron la camiseta argentina y me la puse. Y que esté mi hija es lo mejor que pudo pasarme, porque todo lo que hago es para ella".

PALABRAS DE CARLITOS

-¿Sabés que sos el primer argentino que gana la Libertadores, la Intercontinental y la Champions?

-Sí, me lo dijeron hace un rato. La verdad, no llevaba la cuenta, pero estoy muy orgulloso.

-¿La última vale más?

-Sí, porque juego para un equipo inglés pero soy argentino, y de alguna manera estoy representando a mi país. Aquí, si juego bien o mal, siem-

la copa y la medalla en la mano te das cuenta de lo que pasó.

-¿Cómo sigue tu vida?

-Me quedo unos días de vacaciones en Europa, para descansar con mi mujer y mi hija. Hay muchos lugares que queremos conocer, porque cuando estás jugando no podés ir muy lejos.

-¿Después volvés a la Argentina?

-¡Claro! Si no vuelvo a mi país, no son vacaciones. Ya les dije a mis tíos y a mis abuelos que me esperen con un rico asado. Y después quiero subirme a un escenario y tocar el nuevo disco de Piolavago. ¿Lo escuchaste? ¡Es el mejor de todos!

*Por Alfredo Serra y Sergio Oviedo
 Fotos: AFP y Archivo Atlántida
 (+ info... www.revistagente.com.ar)*

Roberto Rocca

Programa Educativo

*Porque valoramos tus logros
 Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
 Porque elegiste ser ingeniero*

Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca te ayuda a financiar tus gastos de estudio desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robertorocca.org o escribinos a becas.argentina@robertorocca.org

PROYECTARTE

Porque expresar lo que pensás y sentís es súper importante, te invitamos a conocer a cuatro teens que se animaron a hacer del arte una forma de vida.

Revista ParaTeens

La Galería Prima de la calle Castillo al 500 invita a entrar. Los cuadros que allí se exponen nos llevan a volar por mundos que nunca imaginamos. Historias de ciudades, personas, animales, colores y formas se reúnen en este espacio tan especial: un lugar en el que una nueva generación de artistas adolescentes son protagonistas. Teens que van al cole, a la facu, salen con amigos, escuchan la misma música que vos y, además, comparten una pasión que decidieron tomarse muy en serio.

"Es un espacio de libertad, podés soltarte y ser vos misma", cuenta Julieta Orliacq de 17 años. Ella empezó a dibujar cuando tenía 6, y asegura que para animarse y agarrar los pinceles "no hay edad". Juli, igual que el resto

de sus compañeros, llegó a ProyectArte –una organización sin fines de lucro con sede en Nueva York y en Buenos Aires que trabaja para descubrir, nutrir y formar jóvenes artistas– a través de una beca. Desde el año pasado, tiene la oportunidad de aprender de reconocidos y consagrados maestros, mientras se divierte y comparte lo que más le gusta con otros chicos de sus edad, en un ambiente cálido y distendido. Carolina Sztajer, tiene 19, estudia Diseño Industrial y asegura que empezó a adentrarse en este mundo como un hobby. "Siempre me la pasaba dibujando", recuerda. Hoy, aunque reconoce que se está formando como artista profesional, lo sigue viviendo como un juego: "Me saca de las obligaciones, me relaja y me hace bien. Me parece

interesante porque nos enseñan a entender el arte sin restricciones, sin fórmulas". Son muchos los adolescentes que se acercaron a ProyectArte en cuanto se enteraron de la convocatoria y lo hicieron de las maneras más variadas. Una de ellas fue Sol Pardo, como la conocen todos, quien presentó entre sus trabajos un cuadro que había hecho cuando tenía tres años. Desde muy chiquita supo cuál era su forma de expresarse y no puede evitar que una sonrisa se le dibuje en la cara cada vez que habla de su abuelo pintor, el mismo que la introdujo en este maravilloso universo. A los 18, lleva recorrido un largo camino y elige seguir perfeccionándose para cumplir su sueño y poder vivir de lo que más disfruta. "Cuando dibujo o pinto me siento como



Julieta Orliacq 17 años Estudia Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Palermo.

en otro mundo", dice Lucía Mesa, de 16. Sin embargo, no olvida aclarar que "el arte no sale del bolsillo" y que es muy importante para su crecimiento como artista el participar de este proyecto.

Por eso, ya sabés, si en un principio sentís que te cuesta plasmar lo que querés expresar, o no te gusta del todo tu trabajo, no te rindas. Paciencia, optimismo y creatividad son algunos de los condimentos para comenzar. Después siguen la técnica y el deseo de aprender y experimentar.

Agarrá un lápiz y papel, o las acuarelas que tenés guardadas y empezá a soñar despierta. Expresarte es muy importante, sobre todo cuando

estás creciendo. ¡No te quedes con las ganas!

¡Estáte atenta a la próxima convocatoria! Y conocé más de ProyectArte en www.proyectarte.org. Además, podés visitar la galería de arte, conocer el trabajo que allí realizan y hasta participar de una de las divertidas noches de cine que organizan en el taller, mientras saboreás unas ricas empanadas en comodísimos puf.

Tel. +54(11) 4899-0444. Dirección: Castillo 540, Cap. Texto Natalia Polonsky / Fotos Tomás Ghiorzo (+ info... www.lancion.com.ar)



1 - María Soledad Pardo 18 años Estudia Diseño de Espectáculos con orientación en Vestuario en la Universidad de Palermo.

2- Lucía Mesa 16 años Estudia en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, en Barracas.

3 - Carolina Sztajer 19 años Estudia Diseño Industrial en la UBA.

SUPERHEROES para rato

Tony Stark lo hizo. Como si se tratara de un golpe de inspiración de esos que caracterizan al personaje, Marvel encontró en Iron Man , la primera película de su etapa como estudio, el disparador de un ambicioso plan que lo encarama como protagonista de fuste en los últimos años. El fenomenal éxito de Iron Man (costó 140 millones de dólares y ya lleva recaudados casi 550 en todo el mundo) aceleró los tiempos y convenció a los ejecutivos de Marvel de que ejercer el control económico y financiero de sus producciones fue la mejor decisión de los últimos años.



Nick Fury

Iron Man



Thor



Nick Fury

Capitán América



Más allá de la incierta expectativa de lo que pueda ocurrir con Hulk: el hombre increíble , el estudio está tan decidido a seguir adelante con esta tendencia que ya confirmó las fechas de sus próximas producciones, a través de las cuales se extenderá la presencia en los cines del amplísimo mapa de personajes concebidos originalmente como historietas.

Así, Iron Man 2 será estrenada el 30 de abril de 2010; Thor , el 4 de junio de ese mismo año; The First Avenger: Captain America , el 6 de mayo de 2011, y The Avengers , el 1 de julio de ese año. También se prevé llevar a la pantalla grande las aventuras de Ant Man. Como estas superproducciones ya se elaboran pensando en lanzamientos simultáneos a escala global, no es aventurado pensar que cada uno de estos films llegará a la Argentina en las fechas mencionadas.

De todas maneras, los observadores más rigurosos de la actualidad hollywoodense advierten que buena parte de la suerte futura de Marvel se juega en estos días, ya que un éxito de Hulk ratificará la sustentabilidad del plan que Marvel urdió para el futuro, y un eventual fracaso en la taquilla llenaría de escepticismo esa posibilidad.

Pase lo que pase, hay optimismo a raudales en los cuarteles generales de Marvel. El presidente del estudio, Kevin Feige,

acaba de señalar que hay conversaciones muy avanzadas para que Jon Favreau, el director de Iron Man , vuelva a ocupar ese lugar en la secuela ya confirmada.

En cuanto a lo que vendrá después, el ejecutivo confirmó que la película sobre el Capitán América, uno de los primeros y más populares héroes de Marvel, estará ambientada en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, en consonancia con el origen del personaje en el papel. Al mismo tiempo, relativizó los rumores que mencionaban a Matthew McConaughey como futuro rostro del personaje en la pantalla. Será una verdadera revancha en la pantalla grande para el Capitán América, después de la olvidable versión de 1990 que dirigió Albert Pyun.

Esta celebración de los superhéroes tendrá su cumbre en 2011, con el encuentro de todos los personajes separados (Thor, Hulk, Iron Man, Capitán América) en The Avengers , un film que ya aparece insinuado en más de una sorpresiva línea de texto en las más recientes películas del estudio.

Al mismo tiempo, no hay que olvidar que Marvel conserva el control sobre otros personajes no menos exitosos (el Hombre Araña y los X-Men, sin ir más lejos) cuyo futuro en el cine es hoy incierto, pero podría reverdecer en la medida en que los números favorables del último tiempo conservaran el viento a favor.

(+ info... www.lancion.com)

Tus neuronas funcionan al revés que vos, descansan cuando corrés y se ejercitan cuando leés.

Miedo a los exámenes MENTE EN BLANCO

Hay veces en que presentarse ante una mesa examinadora se convierte en una verdadera tortura. Nervios excesivos, miedo paralizante, síntomas físicos... ¿Cómo prepararse para llegar a rendir en condiciones?



Revista Elle

No es exageración, puro lamento, ni un escudo para protegerse del qué dirán por un mal resultado. La ansiedad ante un examen es normal porque ayuda a prepararse para enfrentar la dificultad. Sin embargo, el problema aparece cuando ese sentimiento se transforma en excesivo nerviosismo o miedo que paraliza. Según los especialistas, si el temor alcanza niveles incontrolables, puede configurarse como un Trastorno de Ansiedad Social.

¿Y entonces? ¿Qué hacer?

constipación o náuseas. Son habituales, asimismo, la alta sudoración y falta de sueño. Otra característica típica del trastorno es la sensación de "mente en blanco". A pesar de haber estudiado suficientemente, no se pueden expresar los conocimientos porque los nervios bloquean.

Las consecuencias tienen distintos niveles. En principio, estudiar resulta muy arduo y costoso, tanto física como emocionalmente. Luego, el miedo puede conducir a la evitación: el alumno deja de asistir a la instancia evaluadora. Y, en los casos más graves, provoca, inclusive, el abandono de los estudios.

que trabajan específicamente sobre esta problemática. En su mayoría, son cognitivo-conductuales y obtienen exitosos resultados en menos de un año. El objetivo es asimilar que el examen es un momento del proceso enseñanza-aprendizaje. Ni más ni menos.

SUFRIR LA AUTOEXIGENCIA

Este problema, que puede llegar a constituirse como una fobia, tiene raíz en una elevada autoexigencia por parte del estudiante, que además no valora sus recursos y siente una gran amenaza ante la posibilidad de error. Estas características se originan, en general, en una educación familiar ansiosa, perfeccionista y sobreprotectora, o bien a partir de un episodio desencadenante, como un fracaso en cualquier ámbito, por ejemplo.

Es común que quienes lo sufren piensen más en la situación de examen que en el estudio y tengan mayor dificultad para concentrarse. Además, aparecen síntomas físicos como diarrea, vómitos,

¿Y AHORA QUE HAGO?

Es importante bajar el nivel de ansiedad para desempeñarse bien en el examen y comprobarse a sí mismo que puede enfrentarlo. Esto se puede lograr aprendiendo técnicas de relajación y respiración, que ayudan a desactivar al organismo de esa sensación de peligro inminente y permiten pensar más tranquilo.

Por cierto, la exigencia familiar no ayuda y conspira contra la superación del trastorno. Pero no basta con evitar la presión del entorno; en general, hace falta consultar con un especialista, que ayude a superar la ansiedad. La buena noticia es que actualmente hay una variada oferta de terapias cortas,

TIPS PARA EL DÍA D

- Organizar el material con suficiente anticipación.
- No tomar ninguna medicación para la memoria o la concentración. Tendrá efectos contraproducentes.
- Dormir bien. Ayuda a la memoria y la atención.
- No ingerir bebidas que activen el sistema nervioso, como café, mate o bebidas cola.
- Focalizar en los conocimientos sabidos y no en lo que queda pendiente.
- No repasar en los momentos previos y menos donde haya un clima de intranquilidad.
- Confiar en uno mismo y tener claro que hay factores externos incontrolables.

AYUDAS EN LA WEB

Combatir la tensión, los nervios y la ansiedad inspiran a la sección de técnicas de estudio del portal Estudiantes. También aconseja hasta sobre como "adivinar el contenido de los exámenes".

www.estudiantes.info/tecnicas_de_estudio/examenes/examenes_index.htm

• Si no disponemos de demasiado tiempo, contamos con Diez consejos para los exámenes en Estudio: Guías y Estrategias, y otras

cosas. Y, si buscamos más a fondo, la web "Y Ahora Qué" facilita sus 100 consejos para aprobar con buena nota.

www.studygs.net/espanol/tsttak1.htm

www.yaq.es/node/125

• Si aún después de todo esto todavía podés hincar los codos hay otro curso sobre técnicas de estudio en Virtual-Formac.

www.virtual-formac.com/blog/curso-de-tecnicas-de-estudio

Revista Elle • Por Clara Uranga • Fotos: Gentileza Diario Clarín
*Asesoría: Juan Manuel Bulacio, Presidente de la Fundación ICCAP, y Gabriela Martínez Castro, Directora del Centro Especialista En Trastornos de Ansiedad.

Están seguros



Lo más valioso es su tranquilidad.

No hay nada como estar tranquilo. Por eso, en el Grupo Sancor Seguros trabajamos todos los días para proteger lo que tiene, lo que quiere, sus sueños y proyectos. Porque como usted, sabemos que lo más valioso es su tranquilidad.



APRENDER ES EVOLUCIONAR



teltron

| TECNOLOGÍA EN EVOLUCIÓN PERMANENTE |

RESCATAN HISTÓRICO TESORO SUBMARINO

Se trata de un barco de la flota inglesa hundido en 1592. Valiosos artefactos recuperados de un barco que naufragó en el siglo XVI hacen creer a los expertos que han descubierto el tesoro marítimo más importante de los últimos tiempos. Según el doctor Mensun Bound, el arqueólogo marino de la universidad de Oxford que dirigió la excavación, "en términos de arqueología este barco es de primera clase, y es muy difícil encontrar algo que pueda compararsele". El tesoro recuperado incluye un cañón de 2 metros de largo que contiene una granada intacta, con el cual se podría obtener información valiosa sobre el poderío naval del reinado inglés de Isabel I, que por esa época ya contaba con el primer sistema de artillería uniforme y coordinado.

El lugar del naufragio está situado cerca de la costa de Alderney, una de las islas del Canal de la Mancha, y además del cañón el equipo ha logrado también recuperar un mosquete, una coraza y un calendario de navegación, todo lo cual aportará información valiosa sobre un momento clave de la historia naval de Inglaterra. Se estima que el barco se hundió en 1592, posiblemente después de chocar contra uno de los numerosos arrecifes que encuentran en la zona.

Cuatro años antes, la armada isabelina había derrotado a la española y estaba involucrada en expediciones que marcarían su dominio marítimo y territorial alrededor del mundo. "El naufragio ilumina una época -afirmó el doctor Bound- el mundo estaba en guerra, y el sur católico luchaba contra el norte protestante".

(Revista Week End)

Dicen descubrir tribu perdida en Amazonas

Al principio se informó que una nueva tribu, hasta ahora desconocida y de cuyo paradero no había noticia alguna, ha sido descubierta en la selva del Amazonas en territorio brasileño cerca de Perú por la Fundación Nacional del Indio de Brasil (FUNAI). El hallazgo habría sido posible gracias a una foto tomada desde el aire por una expedición que sobrevolaba la zona. En esas imágenes, un grupo de algo más de 10 indios, vestidos únicamente con taparrabos, miran al cielo armados de lanzas, arcos y flechas. En algunas de las fotos inclusive se puede ver cómo algunos de los miembros de la tribu que han salido de sus cabañas apuntan con el arco hacia el aparato en el vuelo la expedición.

Sin embargo, tres semanas después de que se conociera esta noticia, Survival International, el grupo con sede en Londres, Reino Unido, que había ayudado a difundir las fotos, como una forma de tibia desmentida dijo que no había presentado a la tribu como "perdida" y que en su momento declaró que el objetivo era demostrar al mundo que existían. "Estos indios están en una reserva expresamente creada para la protección de tribus sin contacto: apenas eran "desconocidos", dijo en un comunicado el director de Survival International, Stephen Corry. "Lo que es, y continúa siendo cierto, es que hasta donde yo sé estos indios no tienen contacto pacífico con extraños", indicó.

Pero el responsable brasileño que tomó las fotos, José Carlos Meirelles, fue citado por Survival International diciendo: "Sobrevolamos para mostrar sus casas, para demostrar que viven allí".

Corry indicó que la decisión de fotografiar a los indios estaba justificada porque aumentaba la presión sobre el Gobierno peruano para que actuara contra la tala de árboles cerca de su frontera con Brasil, que los ecologistas dicen que es la mayor amenaza a las tribus en esa zona por la indiscriminada explotación de petróleo. La frontera entre Brasil y Perú es uno de los últimos refugios mundiales de estos grupos. Allí se cree que viven más de 50 tribus sin contacto con el exterior de las 100 que se estima que existen en todo el mundo. El contacto con extraños ha sido desastroso históricamente para los indios brasileños, que ahora son 350.000 cuando eran 5 millones en el inicio de la colonización portuguesa.



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Vanina Sylvestre
Asistentes
Constanza Barredo
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: Santiago Mendive

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AE-DBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.
Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 4 - Julio 08 - Registros en trámite



Vivir, Aprender y Avanzar

es el programa comunitario de Procter & Gamble destinado a niños de 0 a 13 años. A través del apoyo a distintas organizaciones de la comunidad, P&G expresa su compromiso con una mejor calidad de vida para la primera infancia y mayores oportunidades de acceso a la educación.



Correo

iFuturo, futuro!

Me hubiese gustado que tenga y hable de la sociedad de hoy y qué podría ser en el futuro...y cómo nosotros viviremos y algo sobre el cuerpo humano, las enfermedades y cómo evitarlas, que es un tema interesante.

Yohana
lamorochitaa_sc_22@hotmail.com

Alcanza pero falta

La cantidad de artículos que contiene la revista, me parece bien, pero creo que falta algo de arte, música popular, para que sea un poco más divertida y además tenga más páginas

Paola
xilovemysex@hotmail.com

Atrayente y poco común

"Creo que RE es un compilado muy original. Digo esto porque me parece que hacer una selección de notas de diversos medios periodísticos del país con ideologías totalmente diferentes es atrayente y poco común. El trabajo de edición resulta impecable y considero que las notas seleccionadas son adecuadas para el público adolescente, no sólo desde sus intereses o gustos sino también desde su carácter didáctico. Tal vez, tenga el alcance suficiente como para atraer a los chicos a mundos poco explorados como son la lectura y la escritura de textos no académicos".

Carolina Bregy Ferrero, Docente, Escuela "Rumania" Cdad. de Bs. As.
carobregy@yahoo.es

¿Más sería menos?

Según mi opinión la revista es interesante, la cantidad de páginas también ya que para mí si tuviera más, me aburriría

Melisa
rampelaaman@hotmail.com

Al principio no, después sí

La revista está buena., es entretenida, quizás con el título no atrapa pero cuando la vas leyendo te va atrapando y te vas como "metiendo" en el tema. Hay notas que aparte de entretener, te enseñan. Quizás estaría bueno que agreguen notas sobre música, horóscopo, deporte

María Eugenia
maru_laloca6@hotmail.com

Si querés mandarnos un mail, hacelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.



Perfil de Riesgo

CASOS FEDERALES

Nadie podrá evadir
lo que se viene.



¿Estás preparado para guiar a Martina
en este videojuego y resolver
un caso **Contrarreloj**?

Queda poco tiempo. Un hacker intenta apropiarse de
información confidencial, y vos tenés que evitarlo.

Entrá al sitio web de Perfil de Riesgo y descargate la **DEMO**. Si te registrás, vas a poder
participar del **Foro** con tus preguntas, soluciones y comentarios.

<http://martina.afip.gov.ar>

martina@afip.gov.ar